

天童象棋棋子的歷史 像棋（『依呂波字類抄』中的象戲）

在『和漢三才圖會』中記下象棋。據說在周朝時期的中國，起源於古印度，傳播到各地，並展開各種方式。傳入日本的具體時間不清楚，但『明月記』記載了正治元年（西曆 1199 年）的一種象棋，『鳥獸戲画』（鳥獸戲画卷）中也描畫了一種被認為是象棋的遊戲，據說在鎌倉時代也廣傳至捲軸中，下象棋，甲和乙透過在棋盤上移動棋子進行攻防。『象棋六種之圖』記載，日本的象棋有小象棋·中象棋·大象棋·大大象棋·摩訶大大象棋·秦象棋等。至近代，小象棋成為主流，其他象棋逐漸衰退。目前已無中世紀象棋盤的遺品存世。近世代以後的棋盤兩側有蒔繪裝飾，江戶時代，圍棋盤·雙六棋盤和象棋盤統稱為三面（三面棋盤），在封建領主的婚姻制度中以及作為女兒節人偶的裝飾品中，都有三面棋盤的例子。古代棋盤上放置的棋子被稱為『馬』，上面寫著碁子、棋子、象棋馬等文字。日本現存最古老的棋子是奈良縣興福寺舊境內一處井形遺址出土的七枚棋子，其中包括「王將」「金將」，以及一塊刻有天喜六年（西曆 1058 年）的木牌。這些旗子在福井縣足羽町井之一條谷朝倉氏宅邸後方出土的，包括「王將」「飛車」「角行」「金將」「銀將」「桂馬」「香車」「步兵」，的其他，也有「醉象」。這顯示在天正元年（西曆 1573 年）朝倉氏滅亡之前，也曾使用過與現今不同的棋子。在山形縣酒田市的城堡圍欄舊遺址發現了一枚棋子，棋子正面用墨水寫著「兵」字，背面寫著「金」字。根據『雍州府志』記載，豐臣秀次委託書法家水瀨一齋書寫棋子上的文字，水瀨一齋的筆跡備受尊重。慶長 17 年（西曆 1612 年），大橋宗桂成為名人，江戶城內的城內象棋比賽也隨之成為一項例行活動。第二代名人宗古隨後於寬永十三年（西曆 1636 年）出版了宗桂的『象戲圖式』的擴充版，明確規定了「象棋三則」中的忌諱。這時近代的象棋賽制在此時確立的。自此以後，象棋逐漸成為廣泛流傳的民間娛樂形式，並成為小說和錦繪版畫的題材，棋譜和象棋謎題也紛紛出版，一直延續至今。