

天童的雕刻棋

天童的「雕刻棋」歷史相對較短，大正初期，印章製作師三河金次郎(金光)運用其印章雕刻技術，創造出古印體等字形的棋子。晚了幾年後，竹內七三郎在東京向奧野一香學習東京雕刻，將此技術傳入當地。當時的字體種類有限，以「金龍」體為主，但其木座尺寸比現在的金龍體小，因此金龍體被用作標準樣式。從大正時代到戰前，從大阪傳入了簡化的字體和簡易的製作方法，並進行了創新，使任何人都可以在家進行雕刻。依字體的簡略程度，分為黑雕·普通雕·中雕·高級雕。帶有字體名稱的作品被稱為「銘棋」，其木底和字形由雕刻師的熟練度(技能)來決定。大約在昭和 15 年(西曆 1940 年)，人們開始使用動物膠來取代了會變紅的柿油(柿油)。直到昭和 30 年代(西曆 1955 年)，製作「押棋」·「書寫棋」的主要材料是「HO.O(木蓮科)」和「HA.BI.RO(白雲木)」，而雕刻棋使用「板屋(板屋楓)」和「槓木」。大約在昭和 30 年(西曆 1955 年)，進口的「暹羅黃楊樹」被引入，逐漸取代了「槓木」。「HO.O(木蓮科)」·「HA.BI.RO(白雲木)」·「A.O.KA(楓葉科)」等木底是用機器生產的，而「槓木」和「暹羅黃楊樹」則用刀切割。大約在這時，人們開始使用膠水(粘合劑)來封印雕刻，取代了動物膠(動物膠俱有水溶性的缺點)。進入昭和 40 年代(西曆 1960 年)，生產的重點轉向雕刻棋，雕刻填充和浮雕的技術得到了研究與商業化。因此，導致了書體風格的使用更加多樣化。薩摩黃楊木和御藏島黃楊木也很多使用於製造高品質的棋子，精密的機械加工取代了木底加工的刀切割。同時，機器也開始應用於印章刀的手工雕刻，迎接第 1 次石油危機後的重大的轉換期。如今，「A.O.KA(楓葉科)」和「暹羅黃楊木」製成的雕刻棋在數量上依然占主導地位。然而，除了這些木材之外，薩摩黃楊木也採用機器雕刻，佔所有雕刻棋的 90% 以上。同時，雕刻填充棋和浮雕棋等，

手工雕刻的領域因工匠技術, 正朝著更高品質, 更高價值的方向發展。